





Маршак был заметной величиной в детской литературе...

Активная роль Маршака в развитии советской литературы...

Работа детского писателя сложна. В поисках жанра...

И своей творческой практикой последних лет Маршак доказал...

Маршак не заискивает актуальную тему. Детский писатель...

Наиболее характерный для Маршака метод — полнота действия...

В ближайшем времени в «Л. Г.» будут напечатаны статьи...



Иллюстрация Н. Кузьмина к книге Павла Низового «Океан»...

верст пути). Это вовсе не фетишизация вещи...

На замысле построена книжка «Матчи и крылья»...

Через вещь и метафорическое ее оживление...

То и дело соприкасается Маршак в своих стихах...

Нигде, может быть, так не важен юмор, как в книжке для ребят...

В новых стихах он использует с педагогической целью...

В стихах «Сказка» Маршак использует с педагогической целью...



Иллюстрация Н. Кузьмина к книге Павла Низового «Океан»...

идиоты), в общем весьма удачно. В стихах Маршака...

Мы создаем детскую литературу принципиально новую...

Советский писатель для детей — тот, кто знает и понимает ребенка...

Б. БЕГАК.

П. Антокольский

ФРАНСУА ВИЙОН

Голое поде. Дождь. Вийон и Мажорден бегут...

Скорей! У них собачий нюх И сотня рук и глаз...

Бегут дальше. Перед ними ствол дерева...

Вот он, судьбою данный знак, Угроза или урок...

Тут просится само. Эй ты, обглоданный стручок...

Труп раскчался в слез, Чутьбы окрикнул голытьбе...

Короче — эй, старушка моя! Мне тошно. Я в тоске...

Прощай! Недолго встречать жаль. Шля письма нам в Париж...

При слове «Париж» тело срывается с петли...

Стоя, Мажорден! Не шевелись! Читай; и я, и он,

Один известный наш критик сказал однажды, что у Шагинян...

О книге М. Шагинян «Литература и план».

О книге М. Шагинян «Литература и план».

Отрывок из поэмы

ФРАНСУА ВИЙОН

Франсуа Вийон — французский поэт XV века...

Документированной его биографии нет. Есть сводка...

Я не претендую на использование архаичной поэмы...

Поэма посвящена его жизни и приключениям...

Мы, несмотря на разность лиц, Мы, хор, воем, Вийон...

Они, хор, воем, Вийон. Опили? Нет! Все ясно...

А там — река. А там — Париж. А там — гнездо святого...

Всю Францию, весь мир проиди. Во все глаза гляди...

На свете больше нет меня. Есть меня. Вот она!

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

статье «Гидростанция на Гизельдо» говорит, что восприятие...

Совершенно наоборот: то гетевское отношение к опыту...

О книге М. Шагинян «Литература и план».

Отрывок из поэмы

ФРАНСУА ВИЙОН

Оставо Францию в осаде, Господи, я нам буян бля!

Сам нет пути назва. Там из дупки свивают жгут...

Их сила мне чужда. И я с тобой распрощусь...

Всю Францию, весь мир проиди. Во все глаза гляди...

На свете больше нет меня. Есть меня. Вот она!

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

тательную активность субъекта. Чрезвычайно интересно...

Понимаемое так освоенное есть своего рода аналогия...

О книге М. Шагинян «Литература и план».

Отрывок из поэмы

ФРАНСУА ВИЙОН

Оставо Францию в осаде, Господи, я нам буян бля!

Сам нет пути назва. Там из дупки свивают жгут...

Их сила мне чужда. И я с тобой распрощусь...

Всю Францию, весь мир проиди. Во все глаза гляди...

На свете больше нет меня. Есть меня. Вот она!

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

помогала извне» (стр. 114). Разумеется, то очевидно, что оба эти отишения — писателя к теме и тем к писателю...

Однако Шагинян думает, что в сущности сейчас все темы более или менее равноправны...

О книге М. Шагинян «Литература и план».

Отрывок из поэмы

ФРАНСУА ВИЙОН

Оставо Францию в осаде, Господи, я нам буян бля!

Сам нет пути назва. Там из дупки свивают жгут...

Их сила мне чужда. И я с тобой распрощусь...

Всю Францию, весь мир проиди. Во все глаза гляди...

На свете больше нет меня. Есть меня. Вот она!

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

И впрямь ни смеха, ни обая. И к чорту всех послая,

РЕЦИДИВ МЕНЬШЕВИСТВУЮЩЕГО ИДЕАЛИЗМА

Проблема свободы и необходимости в эпоху диктатуры пролетариата...

интересна в понимании свободы и необходимости...

учения о свободе и необходимости идеологии современной фашистской буржуазии...

зрения формализма. А. Г.) причине, которое понятие необходимости...

«Капитал», т. II и III, стр. 357). Изобразить же историю как непреложную свободу...

производительный сил общества (стр. 146); подчеркнута нами в разрядке автором...

ной собственности связаны все учения социал-фашистских теоретиков...







**На итеции нового романа  
Вс. ИВАНОВА „Похождения  
факира“**

Из 26 листов недавно законченного романа Вс. Иванов прочел в Оргкомитете только несколько глав (около двух листов), но ни для кого не осталось сомнения в том, что советская литература обогатилась поистине замечательным произведением.

Страшный лик старой России глянул со страниц этой книги. И как живой обвинительный акт этому прошлому приходит целая галерея жертв его — озабоченные, но изломанные, исковерканные люди, несущие в себе неосознанный протест против жуткой действительности, страстно мечтающие о более «высоком жребии», и не видя реального исхода, превращающиеся в чудачков, уродов, фантастов, «творящих легенду», столь же бессмысленную, как и вся их жизнь.

Никогда еще Вс. Иванов не давал произведений, которые отличались бы такой классической ясностью языка, такой четкостью реалистического рисунка, такой идейной и психологической наполненностью, как «Похождения факира».

В этом признании единодушны все выступающие — т. Л. Сейфуллина, Н. Асеев, Н. Огнев, В. Перцов, К. Финн, И. Накоряков и др.

— Это — книга, выходящая далеко за границы автобиографического романа, — говорит Сейфуллина: — это — волнующая книга о России, о ее предревольционном бытии. И эти она сильна, именно этим она завоевывает самые различные поколения читателей: молодежь жаждущую отгнаться в прошлое своей страны, и нас, позабывших уже прежнюю жизнь.

— Такие книги, — говорит Н. Асеев, — пробуждают в нас чувство гордости, словно мы все участвовали в ее создании. Это — гордость за большую удачу всей советской литературы.

— Роман Вс. Иванова, — говорит т. К. Финн, — сделан с той простотой, которая идет от высокого мастерства. Ряд мест в романе достигает скульптурной выразительности. И самое главное: это глубоко современная книга, ибо Вс. Иванов увидел прошлое глазами советского писателя.

В том же духе высказывались и все остальные ораторы.

Чрезвычайно интересную мысль высказал т. Накоряков. Он высказывает, удачи ли автору при помощи тех же приемов, которыми он пользуется в первых частях книги, где герой находится в состоянии конфликта с действительностью, воспроизвести в последних частях новое качество этого героя, характер взаимоотношений с новой, советской действительностью.

Вместо ответа на этот не лишней основой вопрос Вс. Иванов предложил в ближайшем же времени продолжить чтение романа.



«Мы, колхозники, просим театр и в будущем обслуживать нас искусством, национальным по форме и социальным по содержанию. Закачивая хлебобулочку, мы обязуемся перед театром в срок начать и закончить осенний сев нашего колхоза».

Такого рода выписки из протокола есть у приверженцев советского театра. И кажется, что в приведенных словах нет ничего необычного. Но... колхоз называется «Трудовой цыган» и находится в единственном в Союзе цыганском сельсовете в 6 километрах от станции Минеральные воды, театр же носит название — «Ромэн». Больше трех лет существует в Москве единственный в мире государственный национальный цыганский театр.

В этом театре необычен и зритель и актер. В Москве 20 000 цыган. Все они в недавнем прошлом — кочевники, промышленники на конских базарах и лудившие медные котлы. Сейчас — это рабочие и кулаки. Они часто посещают свой театр. Актеры — это передовая цыганская молодежь. Многие из них родились в таборной кибитке. Сам же театр — своеобразный культурный центр — орудие художественной пропаганды за переход цыган от кочевого к оседлому образу жизни.

Вначале театр был также и школой. В первый год существования театра актеры ехали после спектакля ночевать за город в шатры, в свой табор. Актеры приходилось обучать не только сценическим навыкам, но и элементарной грамоте. Занятия по общеобразовательным дисциплинам чередовались с репетициями. Сегодня же «Ромэн» — один из интереснейших театров Москвы, о котором много и часто пишут за границей.

Летом театр едет на гастроли. Он даст спектакли в крупнейших городах Украины, посетит цыганские колхозы и будет вербовать в кочевых таборах новые актерские кадры.

...Цыганский театр ведет борьбу с «цыганщиной», с искусством «Яра» и «Стрельбу». Настоящее цыганское искусство, красочное и самобытное, без кавычек, должно возродиться на маленькой сцене в Гнездиновском переулке.

Спектакли «Жизнь на колесах», «Между огней», «Фараонов племя» были посвящены разоблачению старого цыганского быта, вскрыли наличие классовой борьбы в таборе и звали цыган к трудовой жизни в колхозе и на заводе.

Работа в театре «Ромэн» таких мастеров, как художник А. Тышлер и режиссер М. Гольдблат помогла создать спектакли большой театральности и использовать все богатство национальных красок и ритма талантливого народа.

23 апреля театр показывает премьеру «Кармен». Режиссер М. Гольдблат залумал показат классическое произведение как социально-этнографическое цыганское представление.

Спектакль будет богат насыщен музыкой, в основу которой положены записи испанских и цыганских старинных песен.

На наших снимках: в центре — сцена свадьбы в таборе из 2-го действия «Жизни на колесах»; слева — эскизы костюмов работы худ. А. Тышлера; справа — его же набросок к мизансцене «Кармен».

Спектакли «Жизнь на колесах», «Между огней», «Фараонов племя» были посвящены разоблачению старого цыганского быта, вскрыли наличие классовой борьбы в таборе и звали цыган к трудовой жизни в колхозе и на заводе.

Работа в театре «Ромэн» таких мастеров, как художник А. Тышлер и режиссер М. Гольдблат помогла создать спектакли большой театральности и использовать все богатство национальных красок и ритма талантливого народа.

23 апреля театр показывает премьеру «Кармен». Режиссер М. Гольдблат залумал показат классическое произведение как социально-этнографическое цыганское представление.

Спектакль будет богат насыщен музыкой, в основу которой положены записи испанских и цыганских старинных песен.

На наших снимках: в центре — сцена свадьбы в таборе из 2-го действия «Жизни на колесах»; слева — эскизы костюмов работы худ. А. Тышлера; справа — его же набросок к мизансцене «Кармен».

**КОНФЕРЕНЦИЯ ДЕТСКИХ ДРАМАТУРГОВ**

До тех пор, пока детский театр подходил к советским условиям — это не допотопный гимназический подход и что детский театр, как и советская школа, должна помочь ребенку по-новому осмыслить значение художников прошлого и сущность созданных ими образов.

Весьма ценным моментом в работе конференции следует считать то внимание, которое она уделила вопросу о языке детской драматургии. Культура языка в пьесах, идущих в труппы, очень низка, а ведь детский зритель исключительно восприимчив — ясно, какую печальную роль может сыграть в развитии этого зрителя пренебрежение автора и театра к слову. Поэтому весьма своевременным является лозунг, выдвинутый конференцией драматургов:

— Детская пьеса должна быть полноценным литературным произведением, которое должно не только ставиться, но и печататься в лучших журналах Союза.

Не приходится доказывать, что чем быстрее удастся реализовать этот лозунг, тем быстрее удастся разрешить и другую, столь волнующую всех детских драматургов проблему — пробить брешь в политике игнорирования, проводимой нашими издательствами (в частности Детгизом) в отношении детской драматургии.

Конференция поставила и ряд других существенных вопросов: о детской эстраде, о помощи самостоятельному движению, о творческом размежевании детских театров, о работе с драматургами и т. д.

Без этого объема вопросов трудно себе самого серьезного внимания со стороны всей театральной общественности: она должна решительно повернуться лицом к детской драматургии, театральная общественность должна включить вопросы детского театра в поле своего зрения, покончив при этом с той мещанствующей снисхождением к этому вопросу, неизменно обнаруживавшей в отношении этого важного участка советского искусства.

**Я. Э-МАН.**

**АВТОР „ЦУСИМЫ“  
НА КРАСНОАРМЕЙСКОЙ  
ТРИБУНЕ**

«Цусима» — одно из наиболее популярных среди красноармейцев произведений советской художественной литературы. Знакомство с этой книгой включает в себя социальные договоры, ее изучают и перерабатывают бойцы. Красноармейцы с нетерпением ждут окончания романа.

На днях А. Новиков-Прибой читал в клубе штаба МВО отрывки из второй части и эпизода «Цусимы». Чтение было устроено для частоты и сотрудников штаба.

В отчете об этом вечере красноармейская газета Революцсовет МВО «Красный воин» между прочим пишет:

«Картина гибели броненосца и уход эскадры на глазах тонущего матроса, проснившего о помощи, запечатлелась в памяти и возбудил аудиторную. Поражение царского флота, показавшее гибельность режима, усилило революционное движение в России. Это со всей силой большого художника подчеркивает Новиков-Прибой и в своих последних главах».

**КОНФЕРЕНЦИЯ  
РАБОТНИКОВ  
ИСКУССТВ  
ПО ШЕФСТВУ НАД  
КРАСНОЙ АРМИЕЙ**

Сегодня открывается всесоюзная конференция работников искусств по шефству над Красной армией. Конференция организована ЦК партии и ПУРКАКА. Пройдет она три дня. Открытие в 3 ч. дня в Центральном доме Красной армии.

Конференцией будут заслушаны доклады ЦК партия и ПУРКАКА об участии работников искусств в военизированной культуре, о состоянии культурной работы и развитии художественной самостоятельности в Красной армии.

ПУРКАКА делает также доклад об итогах охрунжских олимпиад красноармейской самостоятельности.

**КОНФЕРЕНЦИЯ  
АВТОРОВ  
„ЛИТСОВРЕМЕННОСТИ“**

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Редакция журнала «Литературная современность» провела конференцию авторов вышедших трех номеров журнала. В производственной конференции приняли участие В. Каверин, М. Козаков, Б. Корнилов, Л. Рахманов, В. Посохонов, Е. Мурганова, Л. Левин, И. Григорьев и др. писатели и критики. Были обсуждены журнальная продукция, появившаяся в 1934 г., и дальнейшая программа «Лит. современности».

**КРАСНОАРМЕЙСКИЕ  
ЛИТЕРАТУРНЫЕ  
ГАЗЕТЫ**

В частях МВО выходят две литературные газеты. Одна из них — ежемесячная — издается при поддержке «Шранель» Н-ского артефакта и является органом полка буржуа ВКП(б) и литературного кружка. Другая издается в Н-ской краснознаменной стрелковой дивизии. Задачи этих газет — бороться за повышение качества художественного слова, популяризировать художественную литературу, вовлекать и растить новые литературные кадры из красноармейцев и нацсостава.

Обе газеты выходят под одинаковым названием «Боевое слово».

**КОЛХОЗНЫЙ РОМАН...  
И. С. ТУРГЕНЕВА**

Это необычайное происшествие случилось в одной из МТС.

Начальник политдзела МТС, увидев на книжном прилавке новое издание «Записок охотника» И. С. Тургенева, купил эту книгу. Пленочка ночью он принялся за чтение. Уже свело. Лампа догорала. И вдруг... Начальник политдзела даже прервал газу:

— Что за чертотопица!

В «Записках охотника» неожиданно начали встречаться такие слова, как колхоз, райком, сельсовет. Появились новые герои: Давыдов, Нагульнов, дед Шукарь... Словом, у И. С. Тургенева оказалась колхозный роман.

Но ничего необычного в этом не было. Наоборот, самое обыкновенное дело для Ленинградских издательств и типографий. В «Записках охотника» вверстают отрывки из «Поднятой целины» М. Шолохова. В повесть одного из ленинградских писателей учебник химии. А в первый том «Угрюм-реки» В. Шукшова — несколько глав из второй книги.

Кто виноват в лавине книжного брака?

— Типографиче! — убеждены издательства.

— Издательства! — утверждают типографиче.

Ничемный спор. Винаваты и издательства и типографиче.

На днях наша газета вместе с «Известиями» ужасалась роковым (!) изданием одного из Некрасовых. Издатель — ЛенГИХЛ — хотел было уже заклеймить позором типографиче. Ворошилова, но выяснилось, что главные виновники брака — редакционный аппарат издательства.

Сельское издание Некрасова будет печататься со стереотипов, — заверил отв. редактор книги В. Буш редактора текста К. Чуковский.

Редактор текста спокойно чехал в отпуск, а книгу... начали вновь набирать. Первые 12 листов, по предложению издательства, после первой корректуры были заматрированы. И приехавшему из отпуска К. Чуковскому были присланы листы уже нового стереотипного издания. И свежие страницы были отлиты с полным сокращением орфографии, недостаточном квалификация наборщиков и корректоров, с грубыми ошибками, с чудовищными опечатками.

Пришлось разрезать стереотипы на куски и впаивать исправления. Подобное хирургическое вмешательство, многократные аяйки отрывались на качестве печати: многие слова вышли со сокращенными слогами и буквами...

Кто же виноват?

Печальная история сельского издания одного из Некрасовых повествует о безответственности в редакционном аппарате ЛенГИХЛа, которая и привела к значительному книжному браку.

Безответственность эта — следствие функционализма и обезлички. Сейчас в ЛенГИХЛ идет перестройка аппарата. Одной из ее задач должно явиться укрепление и повышение ответственности редакторов. Однако решительная борьба с книжным браком тесно связана и с полиграфической базой.

**Б. РЕСТ.**

Ленинград.

**„Севильский оболыститель“ в Мюзик-холле**

В поисках репертуара Мюзик-Холл обратился к пьесам испанского драматурга Тирсо де Молина. «Севильский оболыститель» написан П. Марковым и Н. Горчаковым по мотивам Тирсо де Молина.

В зале почти не слышно смеха. Тягуче тянутся три акта комедии, по временам прерываемые посредственными аттракционами и пышными парадными герас. Ни о каком стилизованном единстве, ни о каком едином творческом принципе не может быть и речи. Невзрастический мелодраматизм, пресный бытовизм и цирковая буффонада мирно уживаются в этом сценическом произведении.

Жизнерадостный прохода и лавельс Дон-Филиппо, влюбленный сразу в двух сестер, в Марту и Люсию, юнец, которого стоило бы высмеять и развенчать, в исполнении С. Мартинсона совершенно неожиданно становится тоскующим и надрызванным вздыхателем.

И в испанском гадальго мы узнаем... старого знакомого из «Варьята». Правда, Скайт играет сегодня не уродливого клоуна, сегодня он надел на себя сомбреро и накинул плащ, но остался все же те невзрастические выкрики, дребезжащие высокой нотой в конце фразы, остался вкрадливый, угловатый и деланно небрежный жест. Осталась выспренная патетика, снижаемая иронической усмешкой. Одним словом, облик трагикомического героя, знакомый уже по Скайту.

Остальных исполнителей в мелодраматичности и в изощренности и прекрывать нельзя: играют они в большинстве честно и пресно. Иногда, правда, по ходу действия выпадает указания режиссера, падают на живот, истошно кричат, снимают с реснич слезы, по наивности полагают, что именно в этом — принцип театральности. И только Ленко в роли Урбино резко выделяется из этого тусклого ансамбля.

Ему удалось создать интересный эксцентрический образ. Интересен также Тенин в роли слуги Пастроно; актер, как бы припомнив популярного в испанском театре гонсало, сумел найти именно тот тон легкой театральности, жизнерадостной иронии и хорошей лирики, которого так нехватало всему спектаклю.

Неудачу спектакля завершает последний стилизованный номер между текстом, аттракционами, танцами и орфограммами.

Аттракцион Лос Амбаторс — пьяный господин в цилиндре крутит трость и кружится вместе со своими партнерами на турнике.

Разговорный жанр. Смирнов-Сокольский довольно остроумно беседует с классиками-куклами, мастерски сделанными И. и Н. Ефимовыми.

Танцы — герас в шаркарах «па-дэспанских» пляшут танцуют чарльстоны на испанские вариации. Никакого отношения это к старинным испанским народным танцам не имеет. Тирсо сам по себе — герас сам по себе.

Орфограмме (художник Левин) — фактура самая изысканная: первое действие — никель, второе — бархат, третье — серебро. Отношения к плошадному испанскому театру никакого. Так же, как и весь «Севильский оболыститель». А между тем старинный испанский театр дает превосходные возможности для построения богатого по тону, яркого по краскам и динамичного по композиции зрелища; зрелища, при внутреннем стилизованном единстве, включающего в себе самые разнообразные жанры и легко допускаю-

**ОБСУЖДЕНИЕ  
ЛУЧШИХ КНИГ**

Правление «Издательства писателей в Ленинграде» решило проводить каждые два месяца обсуждения наиболее интересных книг, выходящих в издательстве.



«Филиппо» — Мартинсон.

**КАБИНЕТ  
ПОМОЩИ  
РАБОТЕ  
РАБОТНИКА**

Такой кабинет организуется в открываемом вскоре Доме советского писателя.

Здесь будет сосредоточена вся справочно-библиографическая работа в помощь писателям. Кабинетом составляется исчерпывающая библиография всей литературы СССР по отдельным вопросам, собираются индивидуальные папки авторов, в которые входят материалы, представляющие творческое и общественное лицо писателя. Организуется также бюро по выдаче справок, связанных с творческой работой писателей.

На кабинет возложена и вся выставочная работа, в частности развешивание выставок на литературные темы в соответствии с календарным планом ДСП. Кабинет будет вести и справочно-библиографическую работу по особым заданиям Оргкомитета ССП СССР.

**ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ  
И ЧИТАТЕЛЕЙ**

„Литературной Газеты“

с 15 января

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**

ВЫХОДИТ 15 РАЗ В МЕСЯЦ

Ввиду увеличения периодичности выхода газеты, сроки уже принятой подписки по старой подписной цене (12 руб. в год) будут сокращены следующим порядком.

Подписавшимся на 1 и 2 месяца — газета высылалась в течение 1 мес.
Подписавшимся на 3, 4 и 5 мес. — газета высылалась в течение 2 мес.
Подписавшимся на 6 и 7 месца. — газета высылалась в течение 3 мес.
Подписавшимся на 8, 9 и 10 мес. — газета высылалась в течение 4 мес. т. е. высылка кончается 1 мая.
Подписавшимся на 11 и 12 мес. — газета высылалась в течение 5 мес. т. е. высылка кончается 1 июня.

Издательство просит подписчиков учесть сокращение сроков подписки и заблаговременно возобновить свою подписку, чтобы не иметь перерыва в получении газеты.

Подписная цена: 12 мес.—50 руб., 6 мес.—15 руб., 3 мес.—7 р. 50 к.

Подписка принимается всеми отделениями Союзпечати и почтой.

**ЖУРГАЗОВЕДИНИЕ.**

**LISEZ LE JOURNAL DE MOSCOU**

Le seul hebdomadaire français en URSS.  
Redacteur en chef Prof. S. Loukianoff.

Le Journal de Moscou vous présentera le tableau précis de la vie sociale et intellectuelle de l'URSS.

Le Journal de Moscou vous tiendra au courant des arts, des sciences et sa lutte pour la paix.

Le Journal de Moscou vous donnera l'opinion soviétique sur la politique internationale.

Le Journal de Moscou publiera les documents et citera les faits importants et mal connus de la vie politique mondiale.

Tous les vrais amis de la paix, tous ceux qui s'intéressent aux efforts constructifs de l'Union Soviétique s'abonneront au

**JOURNAL DE MOSCOU**

Hebdomadaire politique, économique, social et littéraire.

Rix de l'abonnement:
1 mois — 80 cop.
3 — 24. 40
6 — 48. 80
1 an — 96. 60

Prix du numero: 20 cop.

Pour s'abonner s'adresser: „Jougarz“, 11, Boulevard Strastnoi, Moscou, 6, et dans tous les bureaux des postes.

**„JOURGAZ“**  
United Magazines & Newspapers

УТВЕРЖДЕНО ЦК ВКП(б)

**ВЕРОСИМСКОЕ**

ТЕАТРАЛЬНОЕ  
ОБЩЕСТВО

Светотехническая секция

21 апреля лекция инженера В. В. Перерова на тему «Оборудование театральной световой аппаратуры для эффективного освещения». Нач. в 2 ч. дня в помещ. клуба Випострога (Ильинка, 23).

Режиссерская секция

21 апреля доклад П. М. Яковлева: «Искусство режиссуры». Нач. в 8 ч. вечера в помещении ВТО.

Кабинет театрального искусства

21 апреля доклад заслуженного артиста республики И. А. Попова «Драматург и сценическая техника». Нач. в 9.30 м. веч. Перенесено из клуба Молодых писателей в зал театра. БУЗЗ (М. Ефимовский, 4).

Театрально-художественная секция

22 апреля доклад Л. В. Варламова: «Научно-исследовательская работа в театре». Нач. в 10 ч. утра в помещ. ВТО.

Оперная секция

22 апреля доклад зав. муз. частью т. им. Невролова-Давиденко Г. М. Столярова «Директор в оперном театре». Нач. в 6 ч. вечера в помещ. ВТО.

Вокально-методическая секция

22 апреля дискуссия со сценических голосов (Обзор зарубежной литературы и о постановке вопроса о вокально-методической секции в структуре Д. Д. Спеллунга. Нач. в 8 ч. вечера в Гос. Моск. Консерватории.

Подписка по билетам, получаемым в благотворительно в ВТО (Тверской бульвар, 26).

**ВОЗОБНОВИТЕ ПОДПИСКУ НА „ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ“**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ПОВСЕШЕСТНО ПОЧТОЙ И ОТДЕЛЕН. СОЮЗПЕЧАТИ